

Amanda Rios

CINE Y TELEVISIÓN:

“Desaparecidos”. Telecinco. Secundario. 2020/19.

“El chico del tren”. Dirección Diego Sabanés. Reparto. 2019.

Videoclip **“Pulsos”** grupo Noiah. Dirección Carlos García Vidal. 2018.

Cuarto Milenio (Recreación). Cuatro TV. 2017.

“Los amantes de hielo”. Produce escuela de cine Séptima Ars. 2014/15. Protagonista.

Galardón en el Festival Cinemística Granada 2016. Dirección Álvaro Santos.

“Yuri”. Dirección Pablo Quesada. Protagonista. 2013.

“Sufre” cortometraje video-creación. Fest. de cine de Málaga Dirección Chema Caballero. 2009.

TEATRO:

“Auto de los inocentes”. Dirección Jose Carlos Plaza. Produce CNTC y FARAUTE producciones.

“Cabaret Barroco”. Dirección Andrea Krull.

“La Candidata”. Dirección Jose Luis Lozano. Microteatro por dinero.

“15 segundos”. Dirección de Juan Carlos Mestre. Microteatro por dinero.

“Entrando en la casa de Bernarda Alba”. Laboratorio teatral coordinado por Jose Manuel Carrasco.

“Eloídes”, de Jerónimo López Mozo. Laboratorio teatral coordinado por Jose Manuel Carrasco.

“Las hermanas García”. Adaptación de “Las tres hermanas” de Chejov. Coordinador del taller Jose Manuel Carrasco.

“Morir o no”, de Sergi Belbel. Adaptación para montaje Escuela CES. Dirección Javier Aranzadi.

“Lope de Vega en el Madrid de las letras”. Rutas teatralizadas. Produce damas de la historia.

“Eduardo II”, de C. Marlowe. Adaptación por Oliver Salas. Teatro E.S.A.D. Málaga.

“África en versos mojados” y **“Qué revienten los artistas”**. Taller de teatro contemporáneo dirigido por Blanca Vega.

“Lulú” (La caja de Pandora), de Franz Wedekind. Prácticas en la ESAD de Málaga.

“De Poemas y canciones” Espectáculo de poesía de escritores como: García Lorca, Miguel Hernández, Benedetti, Walt Whihman, Allen Ginsberg, etc.

“Juana de Arco: La doncella de Orleans” de C. F. Schiller. Dirigido por Oliver Salas.

“Las Bacantes”. Dirección Jose Luis Andreu. Festival de teatro de Itálica y Mérida.

“Así que pasen cinco años”, de F.G. Lorca. Prácticas de interpretación en la ESAD de Málaga.

“La excepción y la regla”, de Bertolt Brecht. Prácticas de interpretación en la ESAD de Málaga.

“La marquesa de Lackspourlotion”, de Tennessee Williams. Prácticas en la ESAD de Málaga.

“Retablo de amor y sus consecuencias” de José A. M. Palomino y Beatriz Saavedra.

Grupo Tracodra teatro Málaga. Premio Nómadas de jóvenes artistas, mejor obra.

“Muerte entre las flores”, de Joel Coen. Adaptación a teatro por Raúl Mancilla.

IDIOMAS:

Castellano (lengua materna)

Andaluz, acento (lengua materna)

Inglés

HABILIDADES:

Manejo Armas.

Boxeo.

Yoga.

Amanda Rios

FORMACIÓN:

Seminario de interpretación con Manuel Morón y Juan Carlos Corazza.
Curso de interpretación ante la cámara con Juana Martínez.
Curso de interpretación ante la cámara con Juan León.
Encuentro con Beatriz Spelzini. Herramientas para el actor.
Intensivo con Raquel Pérez. Estructura dramática y construcción de personajes.
Curso de movimiento expresivo con Virginia de la Cruz.
Método Suzuki y View Points con Gabriel Olivares.
Entrenamiento ante la cámara con Carmen Utrilla.
Entrenamiento con Julian Fuentes Reta. (Azarte)
Entrenamiento con Julián Fuentes Reta a cerca de "Muelle Oeste" de Koltés. (Criatura del arte)
Entrenamiento con Jose Manuel Carrasco. Laboratorio teatral. (UNIR)
Curso de voz con Mónica Dorta. (Unión de actores)
Entrenamiento con Consuelo Trujillo. "INCENDIOS" 2015. (Criatura del arte)
Entrenamiento anual con Jose Manuel Carrasco. Interpretación ante la cámara. (Espacio puente aérea) Curso de interpretación del texto dramático con Xavi Ariza. (Estudio 3)
Curso de interpretación con Julio Fraga, herramientas del actor. (Escenica)
Encuentro de investigación de actores y directores con Julio Fraga. Organiza compañía Sindromedario teatro.
Curso de interpretación con Jose Carlos Plaza. (Escenica)
Licenciada en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga (E.S.AD.).