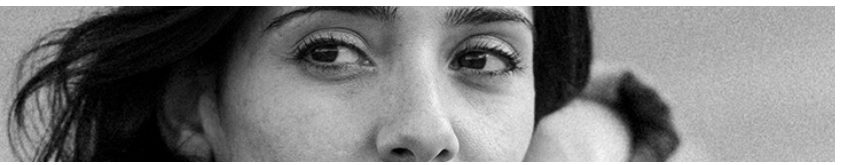


Melania Cruz



CINE

- 2020 QUÉ HICIMOS MAL. Matriuska Producciones. Dir.: Liliana Torres.
- 2020 ONS. Maruxiña Film Company. Dir.: Alfonso Zarauza.
- 2020 MARÍA SOLINHA. Vía Láctea Films. Dir.: Ignacio Vilar.
- 2019 ARIMA. Esnatu Zinema. Dir.: Jaione Camborda.
- 2018 TROTE. Frida Films. Dir.: Xacio Baño.
- 2017 DHOGS. Gaita Filmes y Pixel Films. Dir.: Andrés Goteira.
- 2017 ALBEDRÍO. ZIWA. Dir.: J.S. Raimundi and Álex Vázquez. Cortometraje.
- 2016 SICIXIA. Vía Láctea Filmes. Dir.: Ignacio Vilar.
- 2015 EL COCHE ROJO. Guetto Film School y Rueda como Puedas. Dir.: Karla Taveras. Cortometraje.
- 2015 DESDE DENTRO. Y la Nave Va. Dir.: Samuel Lema. Cortometraje.
- 2014 A ESMORGA. Vía Láctea Filmes. Dir.: Ignacio Vilar.

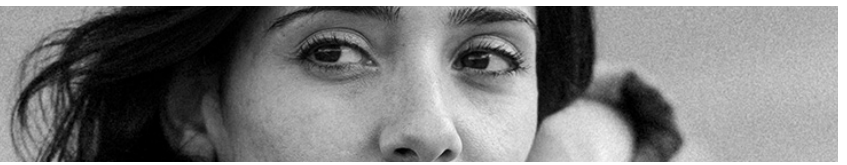
TV

- 2019 A ESTIBA. Voz Audiovisual. Serie. TVG.
- 2019-2015 SERRAMOURA. Voz Audiovisual. Dir.: J. Saavedra. Serie. TVG.
- 2018-17 VIRADEIRA. Voz Audiovisual. Dir.: Óscar Pedraza, Jorge Saavedra. Serie. TVG.
- 2018 CONTOU ROSALÍA. Zenit TV. Dir.: Zaza Ceballos. Mini Serie.
- 2017-2016 FONTEALBA. Atlántida Media. Dir.: G. Rodríguez, J. Font, P. Aldrey, O. Perozo. Serie. TVG.
- 2016 ÁLBUM DE VIAXE. Dir.: Alberte Cabarcos. Programa TV. TVG.
- 2016 CROSS THE LINE, de Sleepwalker. Ziwa. Dir.: J.S. Raimundi. Videoclip.
- 2015 URXENCIA CERO. Voz Audiovisual. Dir.: Óscar Pedraza. TVG.

TEATRO

- 2020-19 MEDIDA POR MEDIDA, de W. Shakespeare. Dir.: Quico Cadaval.
- 2020-19 O EMPAPELADO AMARELO, de Charlotte Perkins Gilman. Dir.: Tito Asorey
- 2018-17 RESACA, de T. Asorey y A. Carreira. IlMaquinario Teatro. Dir.: Tito Asorey
- 2017 O TOLLEITO DE INISHMAAN, de M. McDonagh. Contraproducións. Dir.: Cándido Pazó
- 2017 X Premio de Teatro Radiofónico do Diario Cultural. Radio Galega. Dir.: Marta Pazos
- 2015 IX Premio de Teatro Radiofónico do Diario Cultural. Radio Galega. Dir.: Tito Asorey
- 2015 XARDÍN SUSPENSO, de Abel Neves. Centro Dramático Gallego. Dir.: Cándido Pazó
- 2014 PERPLEJO, de Marius von Mayenburg. IlMaquinario Teatro. Dir.: Tito Asorey
- 2013 INVENTARIOS, de Philippe Minyana. Dir.: Cristina Domínguez
- 2013 LOS QUE NO PUDIERON HUÍR, de Carlota O'Neill. 611 Teatro. Dir.: Javier Hernández- Simón
- 2012 EL HOMBRE ALMOHADA, de Martin McDonagh. IlMaquinario Teatro. Dir.: Tito Asorey
- 2012 A FALA DAS PEDRAS, de Fernando Pedrido. Escénate. Dir.: Ana Carril
- 2012 - 2010 ¡AY, CARMELA!, de Sanchis Sinisterra. Teatro de Adro. Dir.: Tito Asorey
- 2011 XERACIÓN NÓS, de Fernando Pedrido. Escénate. Dir.: Ana Carril
- 2010 LUGO. CIUDAD 10, de María Fernanda Cosín. Escénate. Dir.: Ana Carril
- 2010 LELA ANDA EN BICICLETA, de Carlos Casares. Dir.: Ricardo Solveira
- 2009 LUGO DE ALMA ROMANA, de María Fernanda Cosín. Escénate. Dir.: Ana Carril
- 2008 LA RONDA, de Arthur Schnitzler. Dir.: Quico Cadaval
- 2007 A LETRA VIVA, de Paloma Lugilde. Palimoco Teatro. Dir.: Paloma Lugilde
- 2007 EL PÚBLICO, de Federico García Lorca. Dir.: Paloma Lugilde
- 2006 KM. 526, de Claudio Rodríguez Fer. Dir.: Paloma Lugilde
- 2006 UNA DE CUENTOS, de Carlos Coira. Matapiellos Teatro. Dir.: Carlos Coira
- 2005 NAI?, de Máximo Gorki. Dir.: Paloma Lugilde
- 2004 JOAN, de Paloma Lugilde. Dir.: Paloma Lugilde

Melania Cruz



PREMIOS

2019 Premio Mestre Mateo de la Academia Galega do Audiovisual a Mejor Interpretación Femenina de Reparto por TROTE, dirigida por Xacio Baño.

2018 Premio Mestre Mateo de la Academia Galega do Audiovisual a Mejor Interpretación Femenina por DHOGS, dirigida por Andrés Goteira.

2018 Nominada a Premio María Casares a Mejor Actriz Protagonista por RESACA, dirigida por Tito Asorey.

2016 Premio María Casares a Mejor Actriz Protagonista por XARDÍN SUSPENSO, dirigida por Cándido Pazó.

2015 Nominada a Premio María Casares a Mejor Actriz Protagonista por PERPLEJO, dirigida por Tito Asorey.

HABILIDADES

Canto, danza contemporánea, esgrima, esquí

IDIOMAS:

Castellano: lengua materna.

Gallego: lengua materna.

Inglés: nivel alto.

FORMACIÓN

Máster en Artes Escénicas por la Universidad de Vigo (Uvigo) (2015)

Titulada Superior en Arte Dramático, Interpretación Textual. ESAD Galicia (2012)

Diplomada en Magisterio, especialidad Lengua Extranjera (Inglés). USC (2008)

Cursos realizados

Actuar, escribir e dirixir en escena, por Alfredo Sanzol (2017)

Buscando una nueva identidad, por Falk Richter, Nir de Volf y Nils Haarman (2016)

Memoria y olvido: una reconstrucción comunitaria del pasado, por Aristides Vargas (2016)

La vida, por Marco Canale (2015)

Curso sin pretexto, por Agustí Vila y Ermel Morales (2015)

Autoría y libertad creativa en escena, por Marco Layera (2015)

Preparación al casting, por Sandra Montes (2015)

La palabra en acción, por Ernesto Arias y Vicente Fuentes (2014)

El camino del verso, por Vicente Fuentes y Francesco Carril (2014)

El actor y el ensemble: elenco y complicidad, por Jeremy James (2012)

La narración escénica: actor y director, por Eduardo Vasco (2012)

Teatro y desarrollo personal, por Ermel Morales y otros (2012)

Formación textual (prosa y verso) con Ermel Morales (2011-2012)

Puesta en escena, por Ignacio García (2009)

Espacio sonoro, por Pablo Iglesias (2009)

Taller de Arte Dramático, por Quico Cadaval (2007-2008)

El cuerpo de la voz, por Vicente Fuentes (2007)

La construcción de un personaje, por Isabel Úbeda (2007)

Taller de Arte Dramático: El actor en escena, por Tito Asorey (2007)

Melania Cruz



Situación dramática y estilos interpretativos, por Quico Cadaval (2006)

Dirección y dramaturgia, por Ánxeles Cuña (2006)

Curso de voz, por Vicente Fuentes (2006)

Estudio del personaxe, por Isabel Úbeda (2006)

Teatro en la Escuela, por Tareixa Campo (2005)

Teatro en el Patrimonio, por Fernando Soto (2005)

Curso de voz, por Fina Calleja y Elena Seijo (2005)

Taller de Arte Dramático de la USC en el Campus de Lugo, por P. Lugilde (2003 – 2006)